

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка 3

Задачи художественно - творческого развития детей 2-3 лет 23

Перспективное тематическое планирование во второй группе раннего возраста 24

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет 26

Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе 28

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет 31

Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе 34

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет 39

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет 40

Перспективное тематическое планирование занятий в старшей и подготовительной группе 42

Педагогическая диагностика 53

Список репродукций и предметов искусства для рассматривания в старшем дошкольном возрасте 59

Список литературы 62

**Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей 2-7 лет: первая младшая группа (2-3 года), младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становления художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей действительности. Занятия по программе «Цветные ладошки» направлены на развитие творческих способностей у одаренных детей, расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, через нетрадиционные техники рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был выбран не случайно. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа дополнительного образования «Цветные ладошки» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

− Принцип сезонности (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени);

− Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»);

− Принцип развивающего характера художественного образования.

− Принцип постановки задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

− Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей);

− Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подхода к каждому ребёнку);

− Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

Актуальность программы.

Актуальность программы «Цветные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

 Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

*Рисование,* пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно*– можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционными техниками рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Программа выполнена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155).

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность*программы «Цветные ладошки».

**Основания для разработки рабочей программы:**

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

(ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. С 01.09.2020г);

2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении Санитарно -эпидемилогические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП2.4.3648-20);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 30.08.2013 № 1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038) изменениями от 21.01.2019 года;

5. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

6. Закон РФ "Об основных гарантиях прав ребенка в РФ" от 24.07.1998 №124;

7. Устав МБДОУ «Детский сад «Солнышко»;

8. Локальные акты;

9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007;

10.Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: ИД. «Цветной мир», 2019. – 136с.;

11. Основная общеобразовательная программа дошкольного возраста «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-4-е изд., перераб.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.-352 с.

Способность к творчеству – отличительная черта художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

**Цель:** Развивать у детей мелкую моторику, творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала; Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;

**Задачи:**

***Развивающие:***

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
* развивать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
* развивать творческие способности детей;
* развивать умение оценивать созданные изображения;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
* развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

***Воспитательные:***

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

***Обучающие:***

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* обучать детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

**Методы**

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления полученных знаний, и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим.

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления.

**Содержание программы** предусматривает работу с детьми:

* 2-3 лет (первая младшая группа) одно занятие в неделю (1 занятия – педагогическая диагностика)
* 3-4 лет (младшая группа) одно занятие в неделю (из них 2 занятия – педагогическая диагностика)
* 4-5 лет (средняя группа); одно занятие в неделю (из них 2 занятия – педагогическая диагностика)
* 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы) предполагается работа в группе двух возрастов - одно занятие в неделю; (из них 2 занятия – педагогическая диагностика)

**Актуальность темы:**

**Рисование нетрадиционными техниками** - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

**Нетрадиционные техники рисования** - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, тычкование, монотипия пейзажная.

«Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

        «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

        Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

        Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Показатели художественно-творческого развития**

**детей дошкольного возраста на конец обучения.**

* Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
* Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
* Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
* Индивидуальный «почерк» детской продукции;
* Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции художественных материалов и средств художественно образной выразительности;
* Способность к интеграции художественных образов;
* Общая ручная умелость.

В результате дети могут уметь

* Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания. использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
* Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
* Украшать силуэты игрушек элементами росписи.
* Создавать образы разных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов.
* Передавать изображение портета людей, животных
* Передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалевок в разных колоритах.
* Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.

преобразовывать простые предметы (линии, кляксы и др.) в определенные образы.

* Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

 Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма,

цвет, колорит, композиция).

* Знать особенности изобразительных материалов
* Создавать изображения предметов (по представлению,  с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
* Использовать разнообразные приемы

и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или

иным видом декоративного искусства.

* Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
* Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
* Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
* Называть основные выразительные средства.
* Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
* Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
* Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства
* Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко)
* Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.
* Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
* Изображать сказочных персонажей
* Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением
* Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
* Создавать образы сказочных и фантастических животных.
* Передавать движения людей, животных.

**Методическое обеспечение**

Устойчивые столы с легко моющим покрытием;

Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангвина);

Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;

Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;

Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

**Содержание работы**

* Знакомить детей с произведениями разных видов искусства

(живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

* Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в

произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

* Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на

протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства.

* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.
* Создавать условия для экспериментирования с художественными

материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами.

* Способствовать сотрудничеству детей при выполнении

коллективных работ, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники.

**Рисование.**

Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками.

     Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику " кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника " монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

**Методы:** наглядный, словесный, практический.

**Принципы:**

 «От простого к сложному», где  предусмотрен  переход  от  простых  занятий  к сложным.

**Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

**Принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение  каждого  ребенка  в воспитательный процесс.

**Принцип развивающего обучения**  заключается  в  правильном  определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

***С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:***

· рисование пальчиками;

· оттиск печатками из картофеля;

· рисование ладошками.

***Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:***

· тычок жесткой полусухой кистью.

· печать поролоном;

· печать пробками;

· восковые мелки + акварель

· свеча + акварель;

· отпечатки листьев;

· рисунки из ладошки;

· рисование ватными палочками;

· волшебные веревочки.

***А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:***

· рисование песком;

· рисование мыльными пузырями;

· рисование мятой бумагой;

· кляксография с трубочкой;

· монотипия пейзажная;

· печать по трафарету;

· монотипия предметная;

· кляксография обычная;

· пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

***Рассмотрим более подробно такие техники, как:***

***Тычок жесткой полусухой кистью.***

**Возраст:** любой.

**Средства выразительности:** фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Рисование пальчиками***.

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:**пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Рисование ладошкой.***

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:**пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Оттиск пробкой.***

**Возраст:** от трех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

***Оттиск поролоном.***

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

***Оттиск смятой бумагой.***

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:**пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

***Восковые мелки + акварель.***

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

***Свеча + акварель***

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Печать по трафарету.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

***Монотипия предметная.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Кляксография обычная.***

**Возраст:** от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

***Кляксография с трубочкой.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***Кляксография с ниточкой.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

***Набрызг.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Акварельные мелки.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, линия.

**Материалы:** плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

**Способ получения изображения:** ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

***Тычкование.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** фактура, объем.

**Материалы:** квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

***Отпечатки листьев.***

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Граттаж***

**Возраст:** от шести лет.

**Материалы:** подготовленная плотная бумага (воск, гуашь или тушь), острый предмет - скребок, пустая гелевая ручка с вынутым шариком из пера, нож, вязальная спица, пластиковая вилкой, зубочистка

**Способ получения изображения:** рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью(чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель).

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши (гуашь пачкается после высыхания). Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому стало возможным применение нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

На практике эти задачи реализуются через занятия. В рамках кружковых занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому занятия дают возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. В процессе нетрадиционного рисования происходит гармоничное развитие двигательных функций кистей рук – мелкой моторики детей.

Актуальность нетрадиционных техник рисования состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

**Художественный образ лежит в осно­ве передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связую­щим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность к воспри­ятию художественного произведения и самостоятельному созданию вырази­тельного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новиз­ной), вариативностью, гибкостью, под­вижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к харак­теру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возра­стных возможностей детей.

**Художественная деятельность - спе­цифическая по своему содержанию и формам выражения активность, нап­равленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия ху­дожественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с име­ющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотне­сению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художествен­ными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4.  Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстети­ческого выступает цельный художест­венный образ как универсальная ка­тегория); интерпретация художественного образа и содержания, заклю­чённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспект­ной и увлекательной активности де­тей в художественно-эстетическом ос­воении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

**Дидактические принципы построения и реализации**

**Программы «Цветные ладошки»**

Общепедагогические принципы,обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

► принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;

► принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;

► принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

► принцип развивающего характера ху­дожественного образования;

► принцип природосообразности: пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;

► принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы,** обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

 ► принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

 ► принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

 принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

► принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;

► принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

► принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, апплика­ции, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избира­тельных связей с эстетическими качест­вами предметов и явлений действитель­ности. В эстетическое отношение ребён­ка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекатель­ное), добрые чувства, его творческая де­ятельность, посильное стремление к пре­образованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гар­моничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на ус­тановление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического от­ношения детей к окружающему миру, ко­торая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распоз­навать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель  эстетического  отношения** включает три ведущих компонента, каж­дый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. **Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощуща­ет, чувствует художественный образ, яв­ляясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искус­ства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2.Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), **к самостоя­тельной творческой деятельнос­ти, к саморазвитию и эксперимен­тированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный

опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой дея­тельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразитель­ные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художест­венные умения и в результате - склады­вается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые поз­воляют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3.** **Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овла­дения детьми обобщёнными (типичны­ми) и самостоятельными способами ху­дожественной деятельности, необходи­мыми и достаточными во всех видах ху­дожественной деятельности.

**Методы эстетического воспитания:**

 ► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной   отзывчивости   на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, ко­лорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не­посредственно, должны быть самоцен­ны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сен­сорной основы немыслимо приобще­ние детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеж­дения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художествен­ной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, на­родным мастером, художником, свер­стниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятель­ности;

► метод эвристических и поисковых си­туаций.

Интеграция разных видов изобрази­тельного искусства и художественной дея­тельности детей на основе принципа взаи­мосвязи обобщённых представлений (ин­теллектуальный компонент) и обобщён­ных способов действий (операциональ­ный компонент) обеспечивает оптималь­ные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного нагляд­ного материала (демонстрационного и раздаточного).

 К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изоб­разительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада.

Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разра­ботки занятий с иллюстрациями, предс­тавляющими варианты образов и компо­зиций, а также основные способы и при­ёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

► тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

► незавершённые композиции для выс­тавочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

► серия альбомов для детского художе­ственного творчества «Наш верни­саж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Пи­санки»).

**Изобразительная деятельность во второй группе раннего возраста (2-3 лет)**

**Задачи  художественно-творческого развития детей 2-3 лет:**

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

* Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Внимания и усидчивости;
* Мышления;
* Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
* Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачами моей работы является знакомство детей раннего возраста с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

►Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

►Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения.

►Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха  собственным  трудом. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Перспективное тематическое планирование во второй группе раннего возраста**

Литература: Изобразительная деятельность. Ранний возраст «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Вид изобразительной деятельности/**  **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Страницы занятия в пособии** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Рисование предметное на песке  «Картинки на песке» | Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке | С.22 | 1 |
| 2 | Рисование «Красивые листочки» | Освоение художественной техники-печатания. Знакомство с красками. | С .27 | 1 |
| 3 | Рисование пальчиками  «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приемом «обмакивание» теплыми цветами (красным, желтым, оранжевым)на голубом фоне(небе) | С.29 | 1 |
| **Ноябрь** | | | | |
| 4. | **Рисование пальчиками (ватными палочками)**  **«Дождик кап-кап-кап!»** | Рисование дождя пальчиками (ватными палочками) на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета т ритма. | С.34 | 1 |
| 5. | **«Ягодки и яблочки» Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)** | Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягодки и яблоки, рассыпанные на тарелке. |  | 1 |
| 6 | **«Желтые листья летят» Рисование пальчиками** | Учить рисовать листочки (примакиванием), развивать эстетическое восприятие. |  | 1 |
| 7 | «Покормим птичек» Рисование ватной палочкой | Совершенствовать умение детей рисовать ватной палочкой, учить наносить точки на всю поверхность предмета. |  | 1 |
| **Декабрь** | | | | |
| 8 | **«Снежок порхает, кружится»**  **Рисование пальчиками** | Продолжать закреплять умение рисовать пальчиками. | С. 42 | 1 |
| 9 | **«Снегирь»**  **Рисование ладошкой** | Способствовать умение рисовать ладошкой, дорисовываем с помощью пальчика. |  | 1 |
| 10 | **«Огоньки на елке» Рисование штампами, ватной палочкой, пальчиками** | Совершенствовать умение располагать огоньки определенного цвета на поверхности елки, закреплять навыки рисования пальчиком, ватными палочками, печатками. |  | 1 |
| 11 | **«Звездочки на небе»**  **Рисование пальчиками** | Совершенствовать умение детей рисовать пальчиками, учить наносить точки на всю поверхность бумаги. |  | 1 |
| **Январь** | | | | |
| 12 | **«Снеговик»**  **Рисование жесткой полусухой кистью** | Совершенствовать умение детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть, воспитывать интерес к рисованию | С.78 | 1 |
| 13 | **«Елочные шары»**  **Рисование пробками** | Упражнять в изображении елочных шаров с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. |  | 1 |
| 14 | **Рисование**  «Колобок покатился по дорожке» | Рисование по сюжету сказки «колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки- на основе волнистой линии с петлями. | С.52 | 1 |
| 15 | **«Солнышко» Рисование по крупе** | Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей, мелкую моторику рук. |  | 1 |
| **Февраль** | | | | |
| 16 | **«Покормим птичек» Рисование ватными палочками** | Закреплять умение рисовать ватными палочками |  | 1 |
| 17 | **«Снежинки»**  **Рисование по крупе** | Продолжать знакомить детей с техникой рисования по крупе, развивать творчество детей, мелкую моторику рук. |  | 1 |
| 18 | **«Рукавички для мамы» Рисование пальчиками или ватными палочками** | Упражнять в рисовании пальчиками и ватными палочками. Закреплять умение  равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.. |  | 1 |
| 19 | **Аппликация из фантиков**  «Лоскутное одеяло» | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу. | С.58 | 1 |
| **Март** | | | | |
| 20 | **Рисование**  «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. | С.63 | 1 |
| 21 | **«Веселые матрешки» Рисование ватными палочками** | Совершенствовать умение рисовать ватной палочкой,  развивать умение работать с гуашью, воспитывать эстетический вкус |  | 1 |
| 22 | Рисование ладошкой  « Букет цветов» | Продолжать учить рисовать ладошкой, закреплять представление о цвете (желтый, красный, зеленый), учить радоваться полученному результату. | С.106 | 1 |
| 23 | **Рисование**  «Вот какие у нас сосульки – плаксы» | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. | С.65 | 1 |
| **Апрель** | | | | |
| 24 | **«Носит одуванчик желтый сарафанчик» Рисование жесткой полусухой кистью** | Продолжать учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Прививать аккуратность при работе с краской. |  | 1 |
| 25 | **Рисование**  **«Вот какие у нас мостики!»** | Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных или дугообразных линий, размещенных близко друг к другу | С.73 | 1 |
| 26 | **«Украсим крылья бабочки»** Рисование колпачками от фломастеров | Совершенствовать умение украшать крылья бабочки нетрадиционным способом- колпачками от фломастеров. |  | 1 |
| 27 | **«Весна (Цветы и травка) Рисование пальчиками и штампами из картофеля** | Продолжать закреплять умение рисовать пальчиками, штампами, радоваться полученному результату |  | 1 |
| **Май** | | | | |
| 28 | **«Жили у бабуси два веселых гуся»**  **Рисование ладошкой** | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечатки( большой пальчик смотрит вверх а остальные в сторону) |  | 1 |
| 29 | **Рисование**  «Вот какой у нас салют!» | Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампонов, тряпочкой, пробкой) | С. 79 | 1 |
| 30 | **«Мои любимые рыбки» Рисование ладошками** | Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой, пальчиками, радоваться полученному результату |  | 1 |
| 31 | **«Весенняя полянка»**  **(коллективная работа» Рисование пальчиками, тычком, ватными палочками, ладошками, штампами** | Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой, пальчиками, штампами, тычком, радоваться полученному результату, развивать творчество |  | 1 |

**Изобразительная деятельность в младшей группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семё­новской, богородской) для обогаще­ния зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки худо­жественных образов. Проводить ми­ни-спектакли с участием народных иг­рушек для создания у детей празднич­ного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающе­го мира и их изображениями в рисун­ке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных масте­ров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в приро­де и уголке живой природы для уточ­нения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зритель­ных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные до­рожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художест­венный образ в единстве изобрази­тельно-выразительных средств коло­ристической, композиционной и смысловой трактовки (обучение ана­лизу не должно опережать формиро­вание умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составля­ющих компонентов).

 ► Создавать условия для самостоятель­ного освоения детьми способов и при­ёмов изображения знакомых предме­тов на основе доступных средств ху­дожественно-образной выразитель­ности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно вы­бирать способы изображения при соз­дании выразительных образов, ис­пользуя для этого освоенные техни­ческие приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой ос­нове учить детей:

►отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живо­писными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, ча­ще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► продолжать учить рисовать каранда­шами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонталь­ные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым вырази­тельные образы;

► продолжать знакомить детей с краска­ми и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промы­вать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисо­вать и раскрашивать замкнутые фор­мы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подра­жания к самостоятельному творчеству.

**Тематическое планирование** **младшая группа** **(3-4 года)**

Литература: Изобразительная деятельность. Младшая группа. «Цветные ладошки»

И.А. Лыковой

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ заня-тия** | **Вид изобразительной деятельности/**  **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Страницы занятия в пособии** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | **Осеннее дерево**  **Тычок жесткой кистью** | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листиков. |  | 1 |
| 2 | **Аппликация**  «Листопад» | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. | С.44 | 1 |
| 3 | **Рисование**  **«Падают, падают листья»** | Рисование осенних листьев приемом «примакивания» теплыми цветами (красным, желтым, оранжевым)на голубом фоне(небе) | С.42 | 1 |
| 4 | **Мухомор**  **Рисование пальчиками** | Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. |  | 1 |
| **Ноябрь** | | | | |
| 5 | **Аппликация с элементами рисования**  **«Дождь, дождь»** | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание разных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. | С.54 | 1 |
| 6 | **Рисования** **ватными палочками**   «Град, град!» | Изображение тучи и града ватными палочками м изменением частоты размещения пятен. | С.50 | 1 |
| 7 | **Компоты и варенье в баночках**  **Рисование пальчиками** | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции. |  | 1 |
| 8 | **Ежик**  **Оттиск смятой бумагой** | Совершенствовать умение в данной технике.  Развивать чувство ритма, композиции. |  | 1 |
| **Декабрь** | | | | |
| 9 | **Рисование декоративное**  «Вьюга-завируха» | Рисование хаотичных узоров в технике по- мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета. | С. 66 | 1 |
| 10 | **«Дерево зимой» Рисование кистью.** | Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти. |  | 1 |
| 11 | **Аппликация с**  **элементами рисования**«Праздничная елочка» | Создание образа новогодней елки из3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» | С.76 | 1 |
| 12 | **Рисование**  «Нарядная елочка» | Рисование и украшение пушистой нарядной елочки. Освоение формы  и цвета как средств образной выразительности. | С. 74 | 1 |
| **Январь** | | | | |
| 13 | **«Новогодние игрушки» Рисование кистью** | Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников. |  | 1 |
| 14 | **Снеговик**  **Оттиск пенопластом** | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу. |  | 1 |
| 15 | **Рисование**  «Колобок покатился по дорожке» | Рисование по сюжету сказки «колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки- на основе волнистой линии с петлями. | С.88 | 1 |
| 16 | **Зайка**  **Рисование пальчиками** | Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку. |  | 1 |
| **Февраль** | | | | |
| 17 | **Веселая птичка Рисование пальчиками** | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить различать оттенки оранжевый, фиолетовый.  Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. |  | 1 |
| 18 | **Рисование**  «Большая стирка» | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка(белье сушится на веревочке) | С.102 | 1 |
| 19 | **Маленький тигренок. Рисование пальчиками** | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. |  | 1 |
| 20 | **Маленький друг Рисование способом тычка** | Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |  | 1 |
| **Март** | | | | |
| 21 | **Рисование**  «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. | С.108 | 1 |
| 22 | **«Веселые матрешки» Рисование пальчиками** | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек. |  | 1 |
| 23 | **«Веселые осьминожки» (коллективная работа). Рисование ладошками** | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе. |  | 1 |
| 24 | **Рисование с элементами обрывной аппликации**  «Сосульки – плаксы» | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. | С.112 | 1 |
| **Апрель** | | | | |
| 25 | **“Клубнички-невелички” Создание образа клубничек.** | Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость. |  | 1 |
| 26 | **Улитки на прогулке Рисование пальчиками** | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.  Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. |  | 1 |
| 27 | **Рисование**  «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки). | С.132 | 1 |
| 28 | **Жар- птица**  Рисование ладошками | Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам. |  | 1 |
| **Май** | | | | |
| 29 | **«Мой веселый звонкий мяч» Рисование кистью** | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |  | 1 |
| 30 | **Рисование**  «Цыплята и одуванчики» | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционным способом. | С. 142 | 1 |
| 31 | **Носит одуванчик желтый сарафанчик.**  Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. |  | 1 |
| 32 | **Педагогическая диагностика**  **Рисование сюжетное по замыслу**  **«**Посмотрим в окошко» | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей |  | 1 |

**Изобразительная деятельность в средней группе**

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие.

В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. По­этому любой вид продуктивной творчес­кой работы детей целесообразно обога­щать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном дет­стве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процес­се освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увле­чением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или леп­ки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

**В средней группе реализует следующие задачи:**

► Поддерживать интерес детей к народ­ному  и  декоративному  искусству (дымковская, филимоновская, бого­родская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знако­мить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живо­пись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобрази­тельной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддер­живать желание изображать знако­мые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, сне­гопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоя­тельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом ок­ружении (вещи, созданные руками на­родных умельцев, архитектурные со­оружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, кни­ги и т.п.); учить замечать общие очер­тания и отдельные детали, контур, ко­лорит, узор; показывать, из каких де­талей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художест­венной форме свои представления, пе­реживания, чувства, мысли; поддержи­вать личностное творческое начало.

►Учить передавать характерные осо­бенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтаж­ный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

►Знакомить с цветовой гаммой, с вари­антами композиций и разным распо­ложением изображения на листе бу­маги.

► Развивать у детей способность пере­давать одну и ту жеформу или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

►Сочетать различные техники изобра­зительной деятельности (графика, живопись, )     (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «вы­ставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Зо­лотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других де­тей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобрази­тельную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художествен­ным интересам и работам ребенка, бе­режно относиться к результатам его творческой деятельности.

►Создавать условия для самостоятель­ного художественного творчества.

► В дидактических играх с художествен­ным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать раз­мещать цвета по степени интенсивно­сти (до 5 светлотных оттенков), по по­рядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами , изобра­зительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать восприни­мать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисую­щей руки (широкие движения при рисо­вании на большом пространстве бумаж­ного листа, мелкие - для прорисовыва­ния деталей, ритмичные - для рисова­ния узоров); варьировать формы, созда­вать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Тематическое планирование** **средняя группа** **( 4-5 лет)**

Литература: Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя  группа. «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ заня-тия** | **Вид изобразительной деятельности/**  **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Страницы занятия в пособии** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | «Разноцветная тучка»  Тычок, оттиск поролона | Учить детей смешивать такие цвета, которые сочетаются между собой. Учить задумывать и реализовывать свой замысел. |  | 1 |
| 2 | **Аппликация из природного материала на бархатной бумаге**  «Листопад и звездопад» | Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста. | С.38 | 1 |
| 3 | **Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)**  «Яблоко- спелое, красное, сладкое» | Рисование многоцветного(спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами | С.44 | 1 |
| 4 | «Листопад»  Рисования пальцами | Учить использовать всё пространство листа. Развивать пространственную координацию. |  | 1 |
| **Ноябрь** | | | | |
| 5 | **«Варенье из фруктов» (техника «картофельные штампы»)** | познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования – картофельные штампы;  развивать мелкую моторику рук;учить рисовать штампами, создавать и придумывать различные композиции рисунков;  закреплять знания детей о форме, цвете, какой плод на вкус, что можно из него приготовить; |  | 1 |
| 6 | **Рисование с элементами аппликации**  «Зайка серенький стал беленьким» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю-наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской. | С.60 | 1 |
| 7 | «Ёжик»  Тычок жесткой полусухой кистью | Упражнять в технике рисования жесткой полусухой кистью. Учить соотносить предметы по цвету и форме, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать аккуратность. |  | 1 |
| 8 | **Аппликация декоративная с элементами рисования**  «Полосатый коврик для кота» | Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа резания бумаги по линиям сгиба. | С.64 | 1 |
| **Декабрь** | | | | |
| 9 | **Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения**  «Морозные узоры»  (зимнее окошко) | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетение.  Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов | С. 68 | 1 |
| 10 | **Рисование «Деревья зимой»** | Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук. |  | 1 |
| 11 | **Аппликация с элементами рисования**  «Праздничная елочка» (поздравительная открытка) | Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение елок декоративными элементами. | С.74 | 1 |
| 12 | **Рисование с элементами аппликации**  «Наша елочка» | Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве | С.76 | 1 |
| **Январь** | | | | |
| 13 | **Лепка сюжетная**  «Два жадных медвежонка» | Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыграть сюжет по мотивам венгерской народной сказки | С.86 | 1 |
| 14 | **Аппликация**  «Вкусный сыр для медвежат» | Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части. Учить детей делить бумажный круг пополам. | С. 88 | 1 |
| 15 | **Рисование красками ( по представлению)**  «Снеговики в шапочках и шарфиках» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. | С.80 | 1 |
| 16 | **«Рябинка для снегиря»** | Учить детей изображать гроздь рябины, рисовать ягоды при помощи нетрадиционного метода рисования - тампонирования при помощи ватной палочки.  Закрепить представление о ягодах рябины (цвет, форма).  Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма. |  | 1 |
| **Февраль** | | | | |
| 17 | Нетрадиционная техника рисования — кляксография. **«Весёлые кляксы»** | Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. |  | 1 |
| 18 | **Рисование гуашевыми красками**  «Мышка и мишка» | Самостоятельный отбор содержания рисунка  Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов(мишки и мышки) | С. 96 | 1 |
| 19 | Рисование «Следы на снегу» | Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности. |  | 1 |
| 20 | **Аппликация**  «Быстрокрылые самолеты» | Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера(прямоугольников, полосок). | С.100 | 1 |
| **Март** | | | | |
| 21 | **Рисование декоративное с натуры**  **«Веселые матрешки»** | Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов. Оформление одежды (цветы и листья на юбке, фартуке и т.д). | С.108 | 1 |
| 22 | Рисование  **«Бусы для мамы»** | Продолжать учить рисовать «примакиванием» бусины, располагая их на «нити».  Развивать зрительно-двигательную координацию. Продолжать знакомить с двумя основными цветами, побуждать называть их. |  | 1 |
| 23 | **Аппликация с элементами рисования**«Сосульки на крыше» | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. | С.118 | 1 |
| 24 | **Рисование декоративное с элементами аппликации**  «Красивые салфетки» | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. | С.112 | 1 |
| **Апрель** | | | | |
| 25 | **Нетрадиционное занятие по рисованию "Храбрый утенок"** | Знакомить детей с новой техникой рисования - тычком.  Развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию средствами нетрадиционного рисования. |  | 1 |
| 26 | **Аппликация из цветной и фактурной бумаги**  «Ракеты и кометы» | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника. | С. 128 | 1 |
| 27 | **Рисование сюжетное**  «Кошка с воздушными шариками» | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа. | С.124 | 1 |
| 28 | **Лепка с элементами конструирование.**  «По реке плывет кораблик» | Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего. Сравнение способов лепки и конструирования. | С.130 | 1 |
| **Май** | | | | |
| 29 | **Аппликация сюжетная**  «У солнышка в гостях» | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм. | С.140 | 1 |
| 30 | **Рисование дидактическое**  «Радуга-дуга, не давай дождя» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными средствами. | С.138 | 1 |
| 31 | **Рисование**  **«Щенок»** | Учить детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисточку. Развивать мелкие мышцы руки. Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь. Закреплять умение подбирать цвета. Воспитывать аккуратность при рисовании красками. |  | 1 |
| 32 | **Педагогическая диагностика**  **Рисование сюжетное**  **«**Веселое лето» | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей |  | 1 |

**Изобразительная деятельность в старшей группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (ком­позиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эс­тетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осо­знанию его внутреннего смысла и пони­манию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует це­лый комплекс взаимосвязанных задач.

 ► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений,  формирования   эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объек­тов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помеще­ния, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, кон­тур, колорит, узор; показывать, из ка­ких деталей складываются многофи­гурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художе­ственной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; под­держивать личностное творческое на­чало.

► Обогащать содержание изобразитель­ной деятельности в соответствии с за­дачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюже­тов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и при­родных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, про­фессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атри­бутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содер­жание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню со­ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, коло­кольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать ха­рактерные признаки объектов и явле­ний на основе представлений, полу­ченных из наблюдений или в результа­те рассматривания репродукций, фото­графий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить пере­давать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; переда­вать несложные движения (птичка ле­тит, кукла пляшет, кошка подкрадыва­ется к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его час­тей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; со­гнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смыс­ловые связи между объектами, ста­раться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоя­тельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собст­венной инициативе объединять раз­ные способы изображения

►Формировать представления о худо­жественных ремеслах (резьба и рос­пись по дереву, гончарное дело, тка­чество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инстру­ментами пользуются мастера.

► совершенствовать тех­нику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в раз­ных направлениях, в декоративном ри­совании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисо­вать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

**Изобразительная деятельность в** **подготовительной к школе группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

► Продолжать знакомить детей с произве­дениями разных видов искусства (жи­вопись, графика, народное и декоратив­но-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний и формирования эстетического от­ношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются од­ни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис­кусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуаль­ные оценки детьми этих произведе­ний; развивать воображение, форми­ровать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей ви­деть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искус­ства; рассказывать о замысле и творче­ских поисках художника при создании произведения, о том, какими художест­венными средствами передается наст­роение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и дета­лизировать содержание изобрази­тельной деятельности детей; активи­зировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о быто­вых, общественных и природных явле­ниях (семья, дом, город, деревня, пра­здники, путешествия, в т.ч. космичес­кие, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изобра­жению человека (портрет, автопорт­рет, семейный портрет, бытовой порт­рет, бытовые сюжеты: «Как мы прове­ли воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изобра­жать животных с детёнышами в дви­жении; учить передавать своё пред­ставление об историческом прошлом Родины посредством изображения ха­рактерных деталей костюмов, интерь­еров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман­ный) мир в произведениях изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную дея­тельность; показать возможность со­здания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийно­го преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный вы­бор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также матери­алов, инструментов, способов и при­ёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно опре­делять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отноше­ние; передавать доступными вырази­тельными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, до­брый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изоб­ражать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представле­нию, точно передавая строение (фор­му), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, тан­цующая девочка одной рукой придер­живает юбочку, а другую руку с платоч­ком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степе­нью конкретизации содержания.

►Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком прост­ранстве земли (неба), обозначив ли­нию горизонта; изменять форму и вза­имное размещение объектов в соответ­ствии с их сюжетными действиями (на­пример, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в ком­позиции главное - основные действую­щие лица, предметы, окружающую об­становку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, исполь­зование различных материалов (гуа­ши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответству­ющих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изобра­жения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создавае­мого образа (плавные движения при создании пластичного образа из гли­ны, широкие движения кистью в кол­лективной композиции).

► Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами;

  совершенствовать тех­нику рисования гуашевыми и акварель­ными красками (свободно эксперимен­тировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттен­ков);

самостоятельно выбирать художе­ственные материалы для создания выра­зительного образа (для пейзажных ри­сунков использовать акварель или пас­тель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эс­кизов - уголь или простой карандаш).

**Тематическое планирование** в **старшей и подготовительной к школе группе**

**(на 2 года)**

Литература: Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Часть 1 и часть 2. Г.Н. Давыдовой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ заня-тия** | **Вид изобразительной деятельности/**  **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Страницы занятия в пособии** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | **Печать листьев**  «Осень на опушке краски разводила»  (краски осени) | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной технике- «Печать растений»  Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. | С.5.  Старшая группа | 1 |
| 2 | **Рисование пальчиками**  «Ветка рябины» | Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. | С.11. Старшая группа | 1 |
| 3 | Рисование методом тычка «Черемуха» | Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Познакомить с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. | С.16. Старшая группа | 1 |
| 4 | СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ  «Цветик-разноцветик» | Закрепить представления детей о цветовом мноrooбразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой raммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. | С.22. Старшая группа | 1 |
| 5 | КЛЯКСОГРАФИЯ  «Веселые кляксы» | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу. | С.28. Подготовительная к школе группа | 1 |
| 6. | **Рисование-экспериментирование**  «Чудесные превращения кляксы»  (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм | С.82. Подготовительная к школе группа | 1 |
| 7. | **Раздувание краски**  «Осенние мотивы» | Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается пyreм свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный , непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. | С.32. Подготовительная к школе группа | 1 |
| 8. | **Монотипия**  **«Пейзаж у озера»** | Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать ею самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. | С.37. Подготовительная к школе группа | 1 |
| **Ноябрь** | | | | |
| 9 | **Рисование**  **декоративное по мотивам народной росписи**  «Золотая хохлома и золотой лес» | Знакомство детей с «золотой хохломой» рисование узоров из растительных элементов(травка, кудрина, ягоды, цветы)   по мотивам хохломской росписи | С.68. Старшая группа | 1 |
| 10 | РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ  «Плюшевый медвежонок. | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность ero внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. | С.17.  Часть 2.  Старшая группа | 1 |
| 11 | «Витражи для терема Лета» | Средствами художественноro слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время roда. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж., техникой ero выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнеro сезона. | С. 58. Часть 1.  Старшая группа | 1 |
| 12 | **Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования**  «Золотые березы» | Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоническое сочетание разных изобразительных техник | С.70.  Старшая группа | 1 |
| 13 | **Лепка предметная на форме**  «Едем-гудим! С пути уйди!»  (транспорт для путешествия) | Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы(пузырька, коробочки, баночки,) лепными деталями; экспериментирование с формой. | С.74. Подготовительная к школе группа | 1 |
| 14 | **Аппликация из мятой фактурной бумаги**(бумажная пластика)  «Тихо ночь ложится на вершины гор» | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. | С.88. Подготовительная к школе группа | 1 |
| 14 | **Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)**  **«Деревья смотрят в озеро»** | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (Зеркально симметричных) изображений акварельными красками. | С.60. Подготовильная к школе группа | 1 |
| 15 | «Витражи для терема Лета» | Средствами художественноro слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время roда. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж., техникой ero выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнеro сезона. | С. 58.  Часть 1.  Подготовительная к школе группа | 1 |
| **Декабрь** | | | | |
| 16 | **Фотокопия-рисование свечей**  **«Морозный узор»** | Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.Развивать воображение, творчество. | С.43.  Часть 1.  Старшая группа | 1 |
| 17 | КАРАКУЛЕГРАФИЯ  «Волшебный карандашик» | Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. | С.64.  Часть 1.  Старшая группа | 1 |
| 18 | **Рисование декоративное**  «Волшебные снежинки» | Построение кругового узора из центра симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам | С.96. Старшая группа | 1 |
| 19 | ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ - КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ  «Витpажи для окошек в избушке Зимушки-Зимы. | Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.Познакомить детей со словом «витраж. И техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направnениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбепивая основной тон белой ryaшью для получения более светлого oттeнкa. | С.53. Часть1.  Старшая группа | 1 |
| 20 | **Аппликация с элементами конструирования**  «Цветочные снежинки» | Вырезание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. | С.106.  Подготовительная к школе группа | 1 |
| 21 | РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ  «Дед Мороз». | Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, rотовность к взаимопомощи с использованием накопленноro личноro опыта. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. 4. Закрепить навыки рисования ryашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлоro оттенка.Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. | С. 38. Часть 2.  Подготовительная к школе группа | 1 |
| 22 | **Декоративно-оформительская деятельность**  «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов и др. Развитие пространственного мышления | С.108 Подготовительная к школе группа | 1 |
| **Январь** | | | | |
| 23 | **Рисование с элементами аппликации**  «Начинается январь, открываем календарь…» | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатление о разных временах года | С.108.  Старшая группа | 1 |
| 24 | **Лепка сюжетная по мотивам народных сказок**«Бабушкины сказки» | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов(композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. | С.110.  Подготовительная к школе группа | 1 |
| 25 | **Аппликация и рисование – фантазирование**  «Домик с трубой и сказочный дом» | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции. | С.124.  Подготовительная к школе группа | 1 |
| 26 | **Рисование по замыслу**  «Веселый клоун»  (С передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме-в движении и с передачей мимики(улыбка, смех) | С.122  Старшая группа | 1 |
| 27 | **Лепка рельефная**  (Миниатюра в спичечном коробке)  «Лягушонка в коробченке» | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф).Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. | С.122 Подготовительная к школе группа | 1 |
| 28 | **Аппликация**  «Избушка на курьих ножках» | Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. | С. 112.  Старшая группа | 1 |
| **Февраль** | | | | |
| 34 | **Проступающий рисунок**  **«Праздничный салют над городом»** | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. | С.48.  Часть 1. Старшая группа | 1 |
| 35 | ШАБЛОНОГРАФИЯ  «Рисуем по шаблону» | Расширять предстамение детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие п редметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | С.68  Старшая группа | 1 |
| 36 | **Рисование с опорой на фотографию**  «Папин портрет» | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди) | С. 138  Старшая группа | 1 |
| 37 | ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ  «Ожившие сказки» | Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. | С.73.  Старшая группа | 1 |
| 38 | **Набрызги**  «Зимние напевы». | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зи мнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.. | С.5  Подготовительная к школе группа | 1 |
| 39 | **Лепка предметная из пластин или на готовой форме**  «Карандашница в подарок папе» | Лепка из пластилина или на готовой форме декоративных(красивых и функциональных)предметов в подарок. | С.146 Подготовительная к школе группа | 1 |
| 40 | РИСОВАНИЕ МУЗЫКИ  «Музыкальный рисунок. | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать ком позиционные навыки в компоновке общеro панно. | С.30. Часть2.  Подготовительная к школе группа | 1 |
| **Март** | | | | |
| 42. | РИСОВАНИЕ НИТКАМИ  «Красивые картинки из разноцветной нитки» | Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком ­ позиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить ero на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. | С.34. Часть2.  Старшая группа | 1 |
| 43 | **Аппликация из шерстяных ниток**  «Пушистые картины»(ниточка за ниточкой) | Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники –освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. | С.160 Подготовительная к школе группа | 1 |
| 44 | БАТИК  «Березка» | . Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. 2. Познакомить детей с техни кой рисования - батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. 3. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. 4. Продолжать развивать детское изобразительное творчество. | С.51. Часть 2. | 1 |
| 45 | **Лепка рельефная декоративная**  «Солнышко покажись» | Создание солнечных(рельефных)образов пластическими средствами по мотивам декоративно – прикладного искусства | С. 150 | 1 |
| 46 | **Аппликация (пейзаж)**  **«Весна идет»** | Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений. | С. 166 | 1 |
| 47 | РАСЧЕСЫВАНИЕ КРАСКИ : «Верблюд в пустыне. | Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представnений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Освоение новoro графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. | С. 11. Часть 2 | 1 |
| 48 | **Лепка** **декоративная из пластилина**  «Весенний ковер»  (плетение из жгутиков) | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства | С.168 | 1 |
| 49 | **Аппликация с элементами рисования**  «Нежные подснежники» | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах(подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности | С.172 | 1 |
| 50 | **Рисование с натуры**  «Букет цветов» | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения | С.162 | 1 |
| **Апрель** | | | | |
| 51 | РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ  «Колючая сказка» | Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. 2. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. З. Показать выразительные возможности простого карандаша. 4. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели. | С.24. Часть2. | 1 |
| 52 | ГРАПАЖ  «Космический пейзаж» | Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения - граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. | С.45.  Часть 2. | 1 |
| 53 | **Рисование пастелью**  «Золотые облака» (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом –пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов | С.176 | 1 |
| 54 | **Лепка**  **Рельефная**  «В далеком космосе» | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты(солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества | С.186 | 1 |
| 55 | **Аппликация  из цветной бумаги, ткани и фольги**  «Звезды и кометы» | Изображение летящей кометы, состоящей из «головы»-звезды, вырезанной по схеме , и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани | С.184 | 1 |
| 56 | **Рисование акварельными красками с элементами аппликации**  «День ночь»  (контраст и нюанс) | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. | С.182 | 1 |
| 57 | **Лепка с натуры**  «Чудесные раковины» | Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и ее видоизменение (трансформация) | С.194 | 1 |
| 58 | **Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная**)  «Наш аквариум» | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов | С.196 | 1 |
| 59 | **Рисование экспериментирование**  **«Я рисую море…»** | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами | С.174 | 1 |
| **Май** | | | | |
| 60 | **Педагогическая диагностика**  **Рисование предметное**  **«**Картинки на песке» | Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности | Программа  С.120 | 1 |
| 61 | Квн  Разалекательно-познавательиый КВН по изобразитeльной деятельности. | Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Способствовать включению познанного ребенком через искусство и ознакомление с окружающим в собственную эстетическую и художественную деятельность.Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству |  | 1 |
| 62 | **Педагогическая диагностика**  **Рисование сюжетное по замыслу** | Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции |  | 1 |

**Педагогическая  диагностика**

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Общие показатели** развития детского творчества:

► компетентность (эстетическая компе­тентность)

► творческая активность

► эмоциональность

►произвольность и свобода поведения

► инициативность

► самостоятельность и ответственность

► способность к самооценке

**Специфические показатели** развития детского творчества в продуктивных ви­дах деятельности (по данным исследова­ний Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

► субъективная новизна, оригиналь­ность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и ре­зультата (продукта) детского творче­ства;

» нахождение адекватных выразитель­но-изобразительных средств для соз­дания художественного образа;

► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными   материалами   и инструментами;

► индивидуальный «почерк» детской продукции;

►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

► способность к интерпретации художе­ственных образов; общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** вырази­тельного художественного образа как интегральной художественно-эстети­ческой способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и пред­метов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

► творческое освоение «художествен­ного языка» - средств художествен­но-образной выразительности;

► самостоятельное созидание (сотворе­ние) художественных образов в изоб­разительной деятельности;

► проявление эстетического отношения во всех видах детской художествен­ной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслу­живание);

► экспериментирование с художествен­ными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и спосо­бов создания художественных обра­зов.

**Методика проведения   диагностики.**

Педагогическая диагностика детей проводится  с  детьми   в   естественных  условиях. В отдель­ном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные ху­дожественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бума­га белая трёх форматов (большого, сред­него и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игро­вой форме ребёнку предлагается наз­вать всё, что он видит (при этом фикси­руется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хо­тел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последователь­ность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фик­сации наблюдений экспериментаторов.

**«Портрет»** **художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

**1.  Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности:**

2)  увлечённость;

 4)  творческое воображение;

**2.  Характеристика качества способов творческой деятельности:**

1)  применение известного в новых ус­ловиях;

2)  самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза;

3)  нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка;

**3.  Характеристика качества продукции:**

1)   нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа;

2)   соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным      художественным требованиям;

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

**«Посмотрим в окошко»**

**Задачи.** Учить детей рисовать про­стые сюжеты по замыслу. Выявить уро­вень развития графических умений и композиционных способностей. Позна­комить с новым способом выбора сюже­та (определения замысла) - рассматри­вание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окруже­ния и его отражению в рисунке.

**Предварительная работа.** Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или де­ревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за ок­ном. Рассматривание репродукций, худо­жественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изобра­жающих разные домики с окошками, на­пример: «Колобок», «Заюшкина избуш­ка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

**Материалы, инструменты, оборудо­вание.** Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фло­мастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие каран­даши, салфетки бумажные или матерча­тые, коробочки для обрезков. Две об­ложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с гори­зонтальным и вертикальным размещени­ем листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним -дорога, за дорогой - поле с зелёной тра­вой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и ма­шет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и насед­ка с цыплятами, и собака, и ребята, кото­рые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, по­хожи ли эти «виды» за окном на карти­ны. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, гла­за при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет ри­совать. Помогает наводящими и уточня­ющими вопросами (это вид из окна до­ма, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художествен­ные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сде­лать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из де­тей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе дела­ет перенос умений, полученных на од­ном занятии, в другую тему. В последую­щем можно будет сравнить типы рамо­чек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «По­смотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разни­цы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит по­ложить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои аль­бомы, чтобы показать их родителям.

**После занятия.**

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и верти­кальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описатель­ных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

-     Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

-      До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал загля­дывать в мою. Елена Александровна пе­ресадила его на переднее сиденье, по­ближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жуж­жал и говорил, что это летит вертолёт.

-       Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голу­бое небо.

-       А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, ес­ли вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или рече­вая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать ка­рандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

**«Улетает наше лето»**

**Задачи.** Создать условия для отраже­ния в рисунке летних впечатлений. Вы­явить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схема­тическое изображение человека с помо­щью счётных палочек, карандашей, бу­мажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкла­дывание фигурок из счётных палочек, ве­точек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,

Прикрыла лапкой мордочку.

Неразборчиво хрипит

В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит,

Павлин колышет перья.

Под пальмой человек сидит,

По-детски в птичку веря.

**Материалы, инструменты, оборудо­вание.** Белые листы бумаги одного раз­мера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспита­теля основа для будущего альбома «Уле­тает наше лето», фотоаппарат, фотогра­фии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.** Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

**Содержание занятия.**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фото­графиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ко­вре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворе­ние Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор, как в солнечных лучах, -

Это платье золотое

У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки

С паучками в серединке.

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это

Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Ка­кие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами на­рисуем, как мы отдыхали летом, чем зани­мались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям буду­щую обложку альбома и предлагает до­говориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или верти­кально). Показывает, как будет выгля­деть альбом в случае, если каждый сде­лает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисова­ния по своему желанию - цветные ка­рандаши, фломастеры, краски. Воспита­тель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Со­ветует детям обращаться к своим това­рищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ло­вят мяч, держат удочку, как будто чело­век едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, об­суждают сюжеты (события) с товарища­ми или воспитателем и начинают рисо­вать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, пред­лагает помочь оформить обложку: рас­красить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими мате­риалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные краска­ми, вкладывают туда же после просушки.

**После занятия.**

Рассматривание коллективного альбо­ма «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Че­тыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и го­ворит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карман­ную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лу­гу, нарвал цветов, прибежал к отцу и го­ворит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправи­лись на сенокос. Весь длинный день ве­селился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и ве­чером сказал отцу: «Вот уж сегодня я по­веселился вволю! Я бы желал, чтобы ле­ту конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые гру­ши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и по­казал мальчику, что он то же самое гово­рил и о весне, и о зиме, и о лете».

**Примерные задания** **для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства**

**Осенние листочки. Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравне­ние колорита осенних листьев с цвето­выми пятнами на палитре.

**Вопросы и задания.**

Тебе нравится листопад? Ты любишь со­бирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотри каждый лис­ток, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Най­ди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для де­тей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Под­бери этот цвет (3-5 лет) или составь отте­нок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют зо­лотой? Вспомни стихи или песни, в кото­рых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

**Говорящие цвета. Дидактическая задача.**

Расширение ассоциативного цветово­го ряда. Обогащение лексики.

**Вопросы и задания.**

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картин­ки): лимонный - лимон... А теперь поп­робуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если труд­но, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» про­изошло от слова «малина» или наобо­рот? Как лучше сказать про лимон - жёл­тый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слег­ка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

**Цвет и настроение**

**Дидактическая задача.** Формирова­ние представления о том, что цвет (цвето­вая тональность) может передавать сос­тояние природы и настроение человека.

**Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти карти­ны? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на вто­рой картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина на­писана в своей цветовой гамме. Для осе­ни ранней и весёлой художник взял яр­кие, сочные, чистые краски. А для позд­ней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых от­тенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настрое­ние) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

**Список репродукций и предметов искусства,**

**рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**

**ЖИВОПИСЬ**

НАТЮРМОРТЫ

**Врубель М**.«Сирень»; **Кончаловский П**.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

**МанеЭ.** «Белая сирень»**,** «Васильки»**,** «Одуванчики»

**Машков И.**«Розы в хрустальной вазе»**,** «Синие сливы»

**Садовников В.**«Цветы и фрукты»

**Толстой Ф**.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

**Хруцкий И.**«Натюрморт со свечой»**,** «Фрукты»

**ПЕЙЗАЖИ**

**Айвазовский И.**«Волна»**,** «Девятый вал»**,** «Радуга»**,** «Чёрное море»

**Бакшеев В.**«Голубая весна»

**Борисов-Мусатов В**.«Весна»

**Бродская Л.**«Овёс»**,** «Таёжный мороз»

**Бродский И.**«Осенние листья»

**Васильев Ф.**«Деревенский пейзаж»**,** «Мокрый луг»**,** «Оттепель»**,**«Перед дождём» **Васнецов В.**«Река Вятка»

**Волков Е.**«Ранний снег»

**Гаврилов В.**«Свежий ветер»

**Грабарь И.**«Иней»**,** «Мартовский снег»

**Грицай А.**«Весна в городском парке»**,** «Ледоход»

**Дубовский Н.**«Притихло»

**Жуковский С.**«Заброшенная терраса»**,** «Зимний вечер»

**Зверьков Е.**«Голубой апрель»**,** «Ледоход на Мезени»

**Куинджи А.И.**«Днепр утром»**,** «Зима»**,** «На Севере диком»**,** «Ночь над Днепром» **Куприянов М.**«Абрамцево», «Солнечный день»

**Левитан И.**«Большая вода»**,** «Весна. Большая вода»**,** «Золотая осень»**,** «Март»**,** «Озеро. Русь»

**Мухин А.**«Последний снег»

**Остроухов И.**«Золотая осень»**,** «Осень»

**Поленов В.**«Московский дворик»

**Полюшенко А.**«Май»

**Рерих Н.**«Небесный бой»

**Ромадин Н**.«Весна»**,** «Кудинское озеро»

**Рылов А.**«В голубом просторе»

**Саврасов А.**«Грачи прилетели», «Осень»

**Саврасов В.**«Радуга»

**Сомов К.**«Радуга»

**Степанов А.**«Журавли летят»**,** «Лоси»

**Шишкин И.И.**«Берёзовая роща»**,** «Дебри»**,** «Зимний лес»**,** «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

**Щербаков Б.**«Тишина. Озеро Неро»

**ПОРТРЕТЫ**

**Аргунов И.**«Автопортрет»**,** «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» **Боровиковский В.**«Портрет Лопухиной»

**Брюллов К.**«Автопортрет»**,** «Всадница»**,** «Итальянский полдень»**,** «Портрет А.Н. Демидова»

**Василенко В.**«Юрий Гагарин»

**Васнецов А.**«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры»**,** «Снегурочка»

**Венецианов А.**«Портрет крестьянской девочки»**,** «Спящий пастушок»

**Дейнека А**.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

**Кипренский О.**«Автопортрет», «Бедная Лиза»

**Кончаловский П.**«Автопортрет»

**Крамской И.**«Неизвестная»

**Кустодиев Б.**«Автопортрет»**,** «Купчиха»

**Левитан И.**«Автопортрет»

**Лиотар Ж.-Э.**«Шоколадница»

**Ломакин 0.**«Портрет экскаваторщикаН. Мокина»

**Маковский К.**«Дети, бегущие от грозы»

**Матейко Я.**«Портрет детей художника»

**Мурильо.**«Мальчик с собакой»

**Нестеров М.**«Портрет В.И. Мухиной»**,** «Портрет скульптора ИванаДмитриевича Шадра» **Перов В.**«Тройка»

**Прянишников И.**«Воробьи»

**Ракша Ю.**«Дети на изгороди»

**Рембрандт.** «Портрет пожилой женщины»

**Репин И.**«Стрекоза»

**Матвеев Ф.**«Вид Рима. Колизей»

**Пименов Ю.**«Новая Москва»

**Поленов В.**«Московский дворик»

**Сергеев М.**«Сказание о невидимом градеКитеже»

**Щербаков Б.**«Ростов Великий»

**Юон К**.«Купола и ласточки»

 ► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

 ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

► Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

► Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

► Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

► Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

► Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

► Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

► Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

► Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

► Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

►► Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

 ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

► Вологодское кружево

► Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

► Ростовская финифть

► Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

► Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

► Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

► Художественный текстиль

► Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

**Список рекомендуемой литературы**:

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно –эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).-М.:ИД «Цветной мир»,2018.-144 с. 15-е издание, перераб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-152с., перераб. и доп.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом            « Цветной мир», 2017.-216 с., 7 изд-ние перераб. и доп.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-216 с., перераб и доп.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский до  « Цветной мир», 2016.-152с., перераб и доп.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.